

**Краснооктябрьское территориальное управление департамента
по образованию администрации Волгограда
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 178 Краснооктябрьского района Волгограда»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МОУ детский сад № 178
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**
Заведующий МОУ детский сад № 178
С.А. Анащенко
Приказ № 75-ОД от 30.08.2024 г.

**АДАптированная дополнительная
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ
«ВОЛШЕБНЫЕ ПАЛЬЧИКИ»
для воспитанников 3-7 лет
групп «Особый ребенок»
на 2024-2025 учебный год**

Зинова Любовь Николаевна
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2024

Раздел 1

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ»

Пояснительная записка.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по художественной деятельности в ДОУ «Волшебные пальчики» (далее Программа) направлена на формирование изобразительных умений у умственно отсталых детей. В ней представлена подборка нетрадиционных техник рисования. Изобразительная деятельность в значительной степени содействует совершенствованию эмоционально-волевой и двигательной-моторной сфер, способствует развитию потребности в речевом общении, активизации и обогащению речи умственно отсталых детей. Использование нетрадиционных техник рисования усиливает коррекционно-педагогическую значимость изобразительной деятельности, позволяя пробудить и удержать интерес детей с умственной отсталостью к изобразительной деятельности, вызвать их активность. В результате систематической изобразительной деятельности развиваются моторная и сенсорная функции. Сенсомоторное развитие, в свою очередь, влияет на развитие познавательной функции. Все это в процессе социализации умственно отсталого ребенка позволяет ему успешнее осваивать различные виды деятельности, то есть возрастают возможности его интеграции в общество.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы - художественная. Образовательная область (по ФГОС) художественно-эстетическая.

Законодательно-нормативное обеспечение программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Инструктивно-методическое письмо Министерства образования РФ от 14.03.2000г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» и в соответствии с «Постановлением Главного Государственного Санитарного врача РФ от 26.03.2003 № 24»;
- Устав муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №178 Краснооктябрьского района Волгограда»;
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности;

-Положение об адаптированной дополнительной образовательной (общеразвивающей) программе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №178 Краснооктябрьского района Волгограда» (далее – Положение)

Актуальность и педагогическая целесообразность.

В дошкольном возрасте изобразительная деятельность оказывает развивающее влияние на многие стороны психики ребенка и на его личность в целом. Взаимосвязь изобразительной деятельности с общим психическим развитием детей позволяет широко использовать ее в диагностических целях, а в дефектологии и в качестве действенного средства коррекции недостатков психики аномального ребенка. Поэтому справедливо, что в системе обучения и воспитания глубоко умственно отсталых детей занятия изобразительным искусством имеют особое значение.

Задача педагога состоит не столько в том, чтобы научить умственно отсталых детей рисовать (хотя это тоже важно), сколько в том, чтобы преодолеть или сгладить присущие им недостатки в процессе занятий изобразительным искусством.

В комплексе с другими учебными предметами рисование оказывает существенное коррекционно-развивающее воздействие на умственно отсталого ребенка: влияет на его интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы (главным образом, моторику рук), развитие личностных качеств, способствует формированию эстетического восприятия и воспитанию эстетических чувств.

Под влиянием правильно осуществляемого обучения совершенствуются познавательные процессы: дифференцируется восприятие, обогащаются представления, развиваются наблюдательность и произвольное внимание, происходят положительные сдвиги в выполнении умственных операций. Применение нетрадиционных техник позволяет не только обучить умственно отсталых детей приемам рисования, но и знакомить их с сенсорными эталонами формы, цвета, величины в игровой форме, выражать свои чувства с помощью цвета, обеспечить достаточное количество повторений учебного материала.

В отечественной психолого-педагогической литературе описан опыт применения нетрадиционных техник рисования с нормально развивающимися детьми дошкольного возраста (Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред Р.Г.Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2006), а также в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития (Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития. - М.: Классикс Стиль, 2004). Авторы отмечают высокую эффективность нетрадиционных техник изобразительной деятельности при обучении детей дошкольного возраста, их коррекционную направленность, которые достигаются, прежде всего, за счет повышения интереса (мотивированности) к предлагаемой деятельности, необычного использования обычных материалов. В этих техниках не выдвигаются высоких требований к начальным умениям, что особенно важно для умственно

отсталых детей. Также серьезным преимуществом является и то, что данные техники не требуют значительных материальных затрат.

Исходя из положения Л.С.Выготского о том, что развитие аномального ребенка происходит по тем же законам, что и нормально развивающегося было решено использовать нетрадиционные техники рисования и в обучении дошкольников с умственной отсталостью. Данная программа разработана в соответствии с основной образовательной программой ДОУ, парциальной программой И.А. Лыковой. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки».

Программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и возрастных и индивидуальных особенностей развития детей дошкольного возраста с задержкой психического развития. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Отличительные особенности программы.

Предложенная программа является адаптацией программы И.А. Лыковой. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 3 – 7 лет «Волшебные пальчики» для детей с тяжелыми множественными нарушениями развития (далее ТМНР)

Адресат программы: воспитанники групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми множественными нарушениями развития «Особый ребенок» 3-7 лет без предварительного отбора.

Особенности возрастной группы

Для детей с ТМНР характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие умеренной тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые осложняют работу с ними.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Уровень программы – базовый.

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения

Общее количество учебных занятий в год - 32.

Срок реализации рабочей программы: 1 год.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия по художественной деятельности проводятся во второй половине дня вне основной образовательной деятельности.

Форма проведения – подгрупповая и индивидуальная, в зависимости от тяжести нарушения. Занятие проводится в группе 1 раз в неделю. Состав группы – постоянный, но количество обучающихся может меняться, если кто-либо изъявит желание присоединиться к кружку, а так же по тем или иным обстоятельствам покинуть его.

Режим занятий.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю в групповой форме обучения во второй половине дня. Продолжительность 1 занятия - 20 мин.

Количество занятий в год – 32.

Учебный план состоит из 32 занятий,

Мониторинг проводится в начале, середине и конце учебного года.

Занятия обучающего и развивающего характера.

Занятия проводятся с 01 октября по 31 мая.

Зимние каникулы с 30.12.2024 г. по 09.01.2025 г.

Учебная нагрузка составлена с учётом требований инструктивно-методического письма Министерства образования РФ от 14.03.2000г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» и в соответствии с «Постановлением Главного Государственного Санитарного врача РФ от 26.03.2003 № 24».

Цель программы – формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

Образовательные

1. Обучение нетрадиционным способам рисования.

Личностные

1. Создание условий для взаимодействия с изобразительным материалом и проявления положительных эмоций.
2. Творческая реабилитация ребенка.

Метапредметные





1. осуществлять волевые усилия для достижения произвольности поведения
2. развитие произвольности психических процессов, способности к волевым усилиям;
3. формирование умения работать индивидуально и в группе.






Учебный план





	Тема	Раздел	Количество часов	Формы контроля
1.	Ладонка правая, ладонка левая.	Печать ладонью Рисование пальцем	1	Наблюдение Изучение продукта деятельности
2.	Панно из рук: мои друзья и я – красивая рука.		1	
3.	Ветка с ягодами.	Печать природными материалами	1	Наблюдение Изучение продукта деятельности
4.	Стрекозы и бабочки (отпечатки).		1	
5.	Летят перелётные птицы.	Печать ладонью Рисование пальцем	1	Наблюдение Изучение продукта деятельности
6.	Северный олень.	Печать ладонью Рисование ватной палочкой.	1	
7.	Дождь.	Рисование пальцем	1	Наблюдение Изучение продукта деятельности
8.	На пеньке опять выросло 5 опят.	Печать ладонью	1	
9.	Хоровод снеговиков	Печать ребром ладони сжатой в кулак	1	
10.	В лесу родилась ёлочка.	Рисование мягкой бумагой	1	Наблюдение Изучение продукта деятельности
11.	Ёлочка нарядная (ветка с шарами).	рисование полусухой кистью	1	
12.	Здравствуй, Дедушка Мороз!	Печать ладонью.	1	Наблюдение Изучение продукта деятельности
13.	Животное – символ Нового года.	Свободное экспериментирование	1	
14.	Розовый фламинго	Печать ладонью	1	Наблюдение Изучение продукта деятельности
15.	Совушка – сова большая голова.	Печать ладонью Рисование пальцем. Рисование ватной палочкой.	1	
16.	Серая шейка.	Печать ладонью	1	Наблюдение Изучение продукта деятельности
17.	Царевна – лебедь.		1	
18.	Попугай.	Печать тыльной стороной кулака	1	Наблюдение Изучение продукта деятельности
19.	Жар – птица.	Печать ладонью	1	
19.	Павлин.		1	
20.	Золотая рыбка.		1	
21.	Дружная семейка	Печать тыльной	1	Наблюдение





	осьми -ногов.	стороной ладоньки		Изучение продукта деятельности
22.	На морском дне.	Печать ладонью в разных направлениях:	1	
23.	Радуетея солнцу.		1	
24.	Цветы для мамы.		1	
25.	Курочка ряба и золотое яйцо.	Рисование тыльной стороной кулака	1	Наблюдение Изучение продукта деятельности
26.	Петушки на заборе.	Печать ладонью	1	
27.	Весёлый львёнок.	Печать ладонью Рисование ватными палочками	1	Наблюдение Изучение продукта деятельности
28.	Необитаемый остров.	Печать ладонью и пальчиками. Рисование зубной щёткой.	1	
29.	Лебединое озеро.	Печать ладонью	1	Наблюдение Изучение продукта деятельности
30.	Весёлые портреты.		1	
31.	Здравствуй, ёжик! Как спалось?	Печать природными материалами. Рисование ладонью	1	
32.	Свободное рисование	Обобщение. Свободный выбор способа рисования.	1	





Содержание программы. Календарно – тематическое планирование.






		Тематика кружковой деятельности	Программное содержание. Сопутствующие формы совместной деятельности. Приемы взаимодействия педагога с детьми.	Предварительная работа и материал к занятиям.	Предполагаемый результат детской работы.
1	октябрь	Ладонка правая, ладонка левая.	Учить обмакивать ладонку в краску или наносить пальчиком правой руки краску на левую ладонку и делать отпечаток в «окошке» слева: пальчиком левой руки наносить краску на ладонку правой руки и делать отпечаток справа.	Альбомы, на листе 2 «окошка», пальчиковые краски (по 2 цвета для каждого ребёнка), салфетки.	
2		Панно из рук: мои друзья и я – красивая рука.	Закрепить способ нанесения краски на ладонку (на выбор – правая или левая). Сделать отпечаток в своем альбоме и в альбоме друзей.	Альбомы, пальчиковые краски (1 на выбор), гуашь чёрная, салфетки.	
3		Ветка с ягодами.	Познакомить детей с новым видом трафарета – опавшим с дерева листочком. Создание красивой композиции с использованием природного материала и пальцев рук: 10 пальчиков, как 10 кисточек. Можно рисовать точками, разводами. Посмотрите, что выходит, если для рисования использовать кончики пальцев.	Обследование и любование природой. Опавшая листва. Краски: жёлтая, коричневая, охра, зелёная, красная. Палитры. Альбомы. Салфетки.	
4		Стрекозы и бабочки (отпечатки).	Создание красивой композиции из отпечатков различных природных материалов (засушенных листьев, лепестков цветов, травинок, семян и косточек) Закрепить рисование кончиками пальцев.	Разнообразные природные материалы. Палитра. Альбомы. Краски (на выбор). Салфетки.	

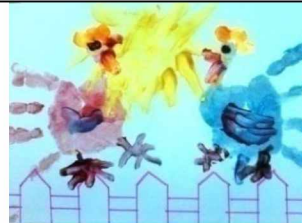




5	ноябрь	Летят перелётные птицы.	Учить создавать образ стайки птиц при помощи отпечаток ладошки (удобной ребёнку – правой или левой руки), сильно отводя большой пальчик в сторону (шея и голова птицы). Учить рисовать глаза двумя цветами: белым (отпечаток кончиком пальца) и чёрный зрачок (отпечаток ватной палочкой).	2 – 3 цвета на выбор для рисования птиц. Белый и чёрный для рисования глаз. Красный для рисования клюва. Ватные палочки. Салфетки.	
6		Северный олень.	Создать декоративный образ оленя. Рога – ладошки, скрещенные над головой: правая ладонь слева с наклоном, левая ладонь – справа с наклоном. Мелкие детали (снежинки) рисуем ватной палочкой. Закрепить рисование глаз – создаем выразительный образ.	Краски желтые (или оранжевые), коричневые, синие. Альбом. Ватные палочки. Салфетки.	
7		Дождь.	Выбор краски для различных природных явлений. Знакомство с палитрой холодных цветов и оттенков синего цвета. Познакомить с техникой рисование пальчиком с растяжкой.	Краски пальчиковые и гуашь холодных цветов. Альбомы. Салфетки.	
8		На пенёчке опять выросло 5 опят.	Соединение в одном рисунке рисование ладошкой и пальчиками. Отпечаток ладошке делаем в центре альбомного листа. Дальше смело включаем фантазию и дорисовываем картину: шляпки гриба, пенёк, растения и насекомых.	Краски тёплых осенних цветов и оттенков. Альбомы. Салфетки.	
9	декабрь	Хоровод снеговиков	Контуры ладошек, пальчиков и кулачков могут превращаться в кого угодно и во что угодно. Стоит только внимательно посмотреть на то, что получается на бумаге. Например: ладошка – это полянка, четыре пальчика – снеговики, большой пальчик – ёлочка. Стоит только всё оживить!	Краски: белая и в тубиках для рисования мелких деталей. Лист альбома тонированный синим цветом. Салфетки.	



10		В лесу родилась ёлочка.	Познакомить детей с техникой рисования смятой бумагой (пушистый снег). Научить рисовать ёлку конструктивным способом: отпечаток одной ладонки вверху, далее 2 ладонки, 3 и т.д. Познакомить с техникой рисования оформительским гелем (метель).	Краски: зелёная, холодных цветов (на выбор). Палитра. Оформительский гель с блёсками. Альбомы. Смятая бумага. Салфетки.	
11	декабрь	Ёлочка нарядная (ветка с шарами).	Упражнять в технике рисования полусухой кистью (или зубной щёткой). Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование кончиками пальцев. Научит рисовать бантик – символ бесконечности. Украшать рисунок блёсками.	Гуашь флюорисцентная. Гель с блёсками. Альбомы. Зубные щётки. Ватные палочки. Салфетки.	
12		Здравств - вуй, Дедушка Мороз!	Ладонку любой руки намазывает белой краской и прижимает к альбомному листу в центре. Может это Дед Мороз? Дорисуйте недостающие детали для создания образа. Поощряем фантазию.	Краски: белая, красная, чёрная. Палитра. Гель с блёсками. Альбомный лист, тонированный. Ватные палочки. Салфетки.	
13	январь	Животные – символы Нового года. (Тигр)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющие материалы (для самостоятельного выбора). Альбомы. Салфетки.	

14		Розовый фламинго.	Учить создавать парную композицию одновременно правой и левой рукой. Главное, чтобы контуры ладошек большими пальцами смотрели друг на друга. Большой палец – голова птицы, остальное – туловище и пушистый хвост. Дорисовываем глаза, клюв и длинные ноги ватной палочкой. Зелень вокруг водоёма дорисуем пальцем.	Краски: розовая (получаем смешиванием красная + белая), оранжевая, чёрная, зелёная. Альбом с нарисованным водоемом. Ватные палочки. Салфетки.	
15	январь	Совушка – сова большая голова.	Учить создавать образ птицы. Туловище: ладошку густо покрываем краской и рисуем круговыми движениями, вверху краску растягиваем пальчиками для создания образа совы. Крылышки: отпечатки ладошки правой и левой. Глаза рисуем кончиками пальцев. Зрачки, клюв и лапки – ватной палочкой.	Краски для совы (на выбор детей), чёрная (зрачки), оранжевая (клюв, лапки). Альбом с тонированным листом. Ватные палочки. Салфетки.	
16		Серая шейка.	Создание литературного образа при помощи отпечатка ладошки. Предложить детям выбрать время года, когда происходит действие.	Краски. Альбомы. Ватные палочки. Салфетки.	
17	февраль	Царевна – лебедь.	Учить создавать литературный образ. Голова лебедя получится, если провести отпечаток большого пальца с удлинением. Крылья отпечаток ладошек. Если лебедь взлетает над водой, то крылья делаем перекрестно правой и левой рукой. Дополняем образ мелкими деталями.	Краски: голубая, синяя, фиолетовая и белая, жёлтая и золотая – для короны. Альбомы. Ватные палочки. Салфетки.	

18		Попугай.	Учить создавать яркий образ. Два отпечатка тыльной стороной кулачка – туловище и голова. К голове дорисуем три отпечатка пальчиков – появился хохолок. К туловищу дорисуем отпечатки пальчиков с удлинением (каждый пальчик предварительно красим в яркие контрастные цвета) – вот и хвост! Аналогично рисуем крылья, плотно прижимая пальчики друг к другу. Дополняем образ мелкими деталями.	Широкая палитра красок. Альбомный лист тонирован зелёным цветом. Ватные палочки. Салфетки.	
19	февраль	Жар – птица.	Придумаем свои джунгли. В них будет жить птица необыкновенной красоты. Поощряем фантазию детей. Научить рисовать «корону» на голове птицы.	Краски на выбор. Палитра. Альбомы. Ватные палочки. Салфетки.	
19		Павлин.	Учимся делать отпечатки ладошек полукругом – хвост павлина. Туловище – это отпечаток большого пальца. Добавляем мелкие детали для создания выразительного образа павлина. Гель с блёстками и золотая краска помогут превратить птицу в сказочную красавицу.	Краски на выбор. Гель с блёстками и золотая гуашь. Палитра. Альбомы. Ватные палочки. Салфетки.	
20	март	Золотая рыбка.	Отпечаток ладошки с поднятым пальчиком станет рыбкой. Дальше смело включаем фантазию и декорируем картину! Отпечаток подушечек пальцев – песок и камушки на дне, пузырьки воздуха в воде, вертикальные волнистые линии – водные растения и т.д.	Краски: желтая, зелёная, красная, синяя. Лист альбома тонированный синим цветом. Ватные палочки. Салфетки.	

21		Дружная семейка осьминогов.	Продолжаем фантазировать. Туловище осьминогов рисуем тыльной стороной ладошки, а у деток пальчиком. Щупальцы – «живая линия» - пальчиком с удлинением. Водоросли – «живая линия». Песок и камушки кончиками пальцев.	Широкая палитра красок. Альбомный лист тонированный синим цветом. Ватные палочки. Салфетки.	
22		На морском дне.	Учить фантазировать. Отправляемся «путешествовать» с золотой рыбкой. Учить делать отпечатки ладошки в разных направлениях: пальцами вверх, вниз, в сторону для создания различных образов – медуза, кораллы, морские коньки и т.д. Развиваем воображение.	Широкая палитра красок. Альбомный лист тонированный синим цветом. Ватные палочки. Салфетки.	
23	март	Радуеться солнцу.	Закрепить рисование ладошками в разных направлениях: вверх, в стороны и вверх, вправо, влево, вниз. Учить радостное выражение лица.	Краска жёлтая, гелиевая в тюбиках тёплых цветов. Альбомы. Салфетки.	
24		Цветы для мамы.	Учить делать отпечатки в разных направлениях. Заполнять середину цветка тычинками, используя кончики пальцев. Листочки рисуем тремя пальчиками, передвигая их сверху вниз с наклоном к стебельку.	Пальчиковые краски: алый, красный, зелёный. Альбомы. Салфетки.	
25	апрель	Курочка ряба и золотое яйцо.	Создать сказочный образ птицы, используя много выразительных средств. Учить рисовать яйцо тыльной стороной кулачка для получения овальной формы.	Краски тёплых цветов и золотая. Альбомный лист, тонированный зелёным цветом. Ватные палочки. Салфетки.	

26		Петушки на заборе.	Закрепить рисование парной композиции, используя цвет, как состояние или характер героев. Солнце является центром композиции, а петушки поют.	Краски на выбор. В альбомном листе контур забора. Ватные палочки. Салфетки.	
27		Весёлый львёнок.	Фантазируем, ищем способ, как изобразить игрушки, используя цвет и ладошки. Это может быть «портрет» - голова в центре листа и грива – отпечатки ладошек (как солнце). Это может быть ладошка - туловище льва, а гриве и хвост дорисовываем ватными палочками.	Краски: жёлтый, коричневый, красный и чёрный цвет. Альбомы. Ватные палочки. Салфетки.	
28	апрель	Необитаемый остров.	Создать изображение пальм и кустов отпечатками ладошек и пальчиков. Стая летящих птиц – технология «живая линия». Учить рисовать море новым художественным материалом – зубной щёткой.	Краски пальчиковые, гуашь. Палитра. Альбомы. Ватные палочки. Зубные щётки. Салфетки.	
29		Лебединое озеро.	Проанализировать рисунки детей «Царевна Лебедь». Создать рисунок с новой смысловой нагрузкой.	Краски: голубая, синяя, фиолетовая и белая, жёлтая и зелёная. Альбомы. Ватные палочки. Салфетки.	
30	май	Весёлые портреты.	Анализируем с детьми самое первое занятие «Ладошка правая, ладошка левая». Может быть это клоуны? Дорисуйте недостающие детали. Цирк! Цирк! Цирк!	Краски на выбор. Альбом. Ватные палочки. Салфетки.	

31	Здравствуй, ёжик! Как спалось?	Создание красивой композиции из отпечатков различных природных материалов (засушенных листьев, лепестков цветов, травинок, семян и косточек) Закрепить рисование ладошками.	Разнообразные природные материалы. Палитра. Альбомы. Краски (на выбор). Салфетки.	
32	Свободное рисование	Обобщение знаний и умений курса Предоставить детям свободу в выборе способа рисования, используемых материалов. Оказывать необходимую помощь.	Краски на выбор. Палитра. атные палочки. Салфетки. Разнообразные природные материалы.	

Планируемые результаты

Предметные результаты:

В результате реализации программы обучающиеся получают развитое ассоциативное мышление, творческую интуицию и воображение

Так же обучающиеся будут знать и уметь осуществить способы рисования без использования кисти:

- пальцами,
- разными сторонами ладони,
- бытовыми предметами (ватными палочками, зубной щеткой),
- природными материалами (засушенных листьев, лепестков цветов, травинок, семян и косточек).

Личностные результаты:

В результате реализации программы у обучающихся будут развиты:

- проявляет положительные эмоции взаимодействия с изобразительным материалом.
- сформированы привычки нравственного поведения (доброжелательность, стремление к сотрудничеству, чувство товарищества);
- знает и руководствуется правилами культуры труда и организации рабочего места.

Метапредметные результаты: Обучающиеся будут уметь

-осуществлять волевые усилия для достижения произвольности поведения (ждать своей очереди; ждать, когда подсохнет краска, тщательно покрывать поверхность ладони краской и т.д.);

-уметь работать индивидуально и в группе.

Раздел № 2

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»

Календарный учебный график программы

Занятия проводятся с 01 октября по 31 мая, в течение 8 месяцев.

Количество занятий в месяц - 4

Количество занятий в неделю – 1.

Учебный план состоит из 32 занятий,

Мониторинг проводится в конце каждого занятия.

Занятия обучающего и развивающего характера.

Зимние каникулы с 30.12.2024 г. по 09.01.2025 г.

Условия реализации программы

Занятия по художественной деятельности проходят в специально отведенном помещении. Помещение хорошо проветривается. Все методическое обеспечение находится тут же.

Материал:

– акварельные краски, гуашь;

– альбом;

– ватные палочки;

– природный материал (засушенные листья, лепестки цветов, травинки, семена и косточки;)

– зубные щетки;

- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды, емкости для разведенных красок;
- подставки под палочки и зубные щетки;
- защитная одежда (фартук, нарукавники);
- папка скоросшиватель с 33 файлами для личного портфолио ребенка.

Формы аттестации

Прикладное значение изделий, выполненных детьми во время художественного труда, состоит в том, что они воспитывают привычку заботиться о людях, которые их окружают. Благодаря художественному труду, дети в определенной мере могут участвовать в создании и преобразовании среды детского сада, а родители могут видеть достижения своего ребенка за определенный период времени. Художественные изделия детей, как показатель их творческих успехов, творческого совершенствования могут предназначаться:

- в подарок взрослому, сверстнику;
- для украшения помещений детского сада;
- для выставки (персональная или коллективная);
- **оформление портфолио как способ накопления, фиксации, мониторинга и проектирования индивидуальных достижений ребенка за определенный период времени (в данном случае портфолио – это своеобразное зеркало основных достижений ребенка);**
- сотрудничество с родителями и приглашение их к совместной деятельности;
- участие в конкурсах различного уровня;
- педагогический мониторинг развития интегративных качеств дошкольника.

Для оценки эффективности реализации программы проводятся следующие виды контроля:

- текущий контроль;
- итоговая аттестация.

В процессе реализации программы на каждом занятии проводится мониторинг знаний, умений и навыков, текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и изучения продукта деятельности результаты заносятся в диагностическую карту.

Оценочные материалы

Диагностический лист

№	Фамилия имя ребенка	Показатели									Общий балл
		Уметь осуществить все способы рисования			Проявляет творческое воображение и фантазия			Осуществляет волевые усилия			
		Начало года	Среди на года	Конец года	Начало года	Среди на года	Конец года	Начало года	Среди на года	Конец года	

Основной метод: педагогическое наблюдение

Основные обозначения:

Показатель не сформирован – 0

Показатель находится в стадии становления – 1

Показатель сформирован не полностью -2

Показатель сформирован – 3

Критерии оценки:

Высокий уровень: 8-9 баллов

Средний уровень: 6-7

Средне-низкий уровень: 3-5

Низкий уровень:

Методические материалы и литература:

1. И.А. Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки», Карапуз – дидактика, М. 2007.
2. Розы Дикинс (перевод с английского Е.Егоровой). Твоя первая книга об искусстве. Учимся понимать искусство. М. Эксимо 2008.
3. А.А.Фатеева. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009. (Детский сад: день за днём. Практическое приложение).
4. Рисуем пальчиками. Автор – составитель Т. Давыдова. М.: «Стрекоза» 2010.
5. Рисуем ладошками. Автор – составитель Т. Давыдова. М.: «Стрекоза» 2010.
6. А.В. Никитина. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. СПб.: КАРО 2007.